



- Bewährtes Doppel-element-Design von Audio-Technica mit zwei Elementen (Kondensator und dynamischem Element) in einem gemeinsamen Gehäuse
- Das dynamische Element sorgt für Druck und schnelles Ansprechen, während das Kondensatorelement das gesamte Klangspektrum erfasst
- Die Elemente sind phasengenau positioniert, was mit zwei separaten Mikrofonen nahezu unmöglich ist
- Ideal für Kick-Drum, Gitarrenverstärker und Instrumentenabnahme
- Integrierter 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad (Kondensatorelement)
- Vielfältige Befestigungsmöglichkeiten und effektive Dämpfung von mechanischen Geräuschen durch mitgelieferte Stativklemme AT8471
- Vergoldeter XLRM-Stecker mit korrosionsbeständigen Kontakten
- Unverwüsthliche Ganzmetallkonstruktion für den problemlosen Einsatz über viele Jahre

Das ATM250DE ist für den professionellen Einsatz mit Fernspeisung vorgesehen. Hierfür werden 11 V bis 52 V DC-Phantomspannung ausschließlich zum Kondensatorausgang des mitgelieferten Kabels benötigt.

Das Signal am 5-poligen XLRM-Stecker ist niederohmig (Lo-Z) symmetrisch ausgelegt. Das 5 m lange abgeschirmte Kabel ist mit einer 5-poligen XLRF-Buchse und zwei 3-poligen XLRM-Standardsteckern ausgestattet. Die symmetrischen Signale werden zwischen den Pins 2 und 3 (Kondensatorteil) sowie den Pins 4 und 5 (dynamischer Teil) geleitet. Pin 1 ist für Masse (Abschirmung) reserviert. Die Ausgangsphase ist so ausgelegt, dass durch einen positiven Schalldruck an den Pins 2 und 4 eine positive Spannung anliegt.

Um eine Phasenaufhebung und schlechte Klangqualität zu vermeiden, müssen alle Mikrofonkabel einheitlich wie folgt beschaltet sein: Pin 1 auf Pin 1 usw.

Ein integrierter 80 Hz Hoch-Passfilter ermöglicht ein einfaches Umschalten von einem flachen Frequenzgang auf Bass-Roll-Off. Die Roll-Off-Einstellung reduziert die Aufnahme von niederfrequenten Umgebungsgeräuschen (z. B. Verkehr, Lüftungsanlagen), Raumhall und mechanisch übertragenen Schwingungen.

Das ATM250DE ist außerdem mit einem zuschaltbaren 10 dB Pad ausgestattet, das die Mikrofonempfindlichkeit herabsetzt. Dies macht das Mikrofon tauglich für höhere Schalldruckpegel, für eine große Einsatzbandbreite und für mehr Systemkonfigurationen.

Im Lieferumfang des ATM250DE ist die isolierende Stativklemme AT8471 enthalten, die nicht nur für eine sichere Befestigung und flexible Positionierung, sondern auch für das wirksame Abdämpfen unerwünschter mechanischer Störgeräusche sorgt.

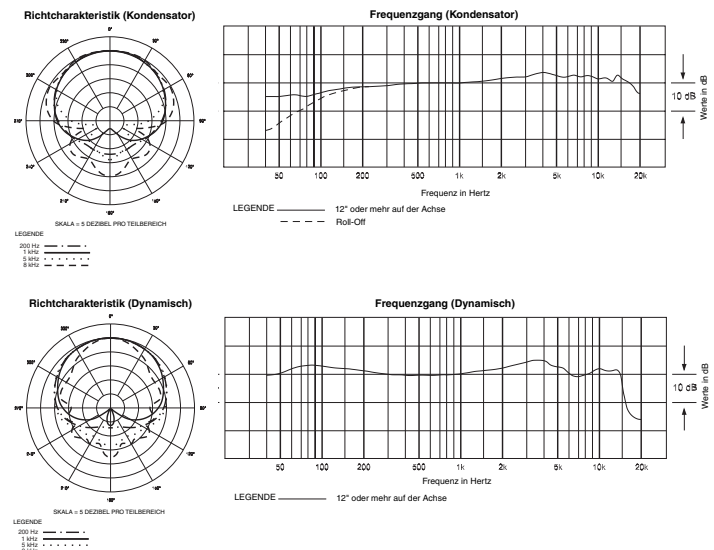
Eine direkte Sonneneinstrahlung oder Stellen, an denen die Temperatur längere Zeit über 43° C beträgt, sind für das Mikrofon schädlich. Extreme Feuchtigkeit ist ebenfalls zu vermeiden. Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in den Windschutz gelangen. Ablagerungen von Stahl- oder Eisenspänen auf der Membran bzw. Fremdkörper auf dem Windschutzmaterial können die Leistung beeinträchtigen.

TECHNISCHE DATEN - ATM250DE†

WANDLERELEMENT	Kondensator, Dynamisch
RICHTCHARAKTERISTIK	Niere (Kondensator), Hyper-Niere (Dynamisch)
FREQUENZGANG	40-20.000 Hz (Kondensator) 40-15.000 Hz (Dynamisch)
BASS-ROLL-OFF	80 Hz, 12 dB/Oktave (Kondensator)
EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTSTREIFEN	-49 dB (3,5 mV) re 1V bei 1 Pa* (Kondensator) -53 dB (2,2 mV) re 1V bei 1 Pa* (Dynamisch)
IMPEDANZ	50 ohm (Kondensator) 600 ohm (Dynamisch)
MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL	148 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. (Kondensator)
DYNAMIKUMFANG (typisch)	122 dB, 1 kHz bei Max SPL (Kondensator)
FREMDSPANNUNGSABSTAND †	68 dB, 1 kHz bei 1 Pa* (Kondensator)
PHANTOMSPEISUNG	11-52V DC, 3,5 mA typisch (Kondensator)
SCHALTER (Kondensator)	Flat, Roll-Off; 10 dB Pad
GEWICHT	320 g
ABMESSUNGEN	143,6 mm lang, 55,0 mm Durchmesser
AUSGANGSANSCHLUSS	5-poliger XLRM-Stecker
KABEL	Doppelt geschirmtes 8-adriges Kabel mit 5 m Länge, einem 5-poligen XLRF-Stecker am Mikrofon und zwei 3-poligen XLRM-Ausgangssteckern
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR	AT8471 Stativklemme für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

† Im Interesse der Entwicklung von Standards stellt A.T.U.S. professionellen Interessenten die kompletten Details bezüglich der angewendeten Test- und Messmethoden auf Anfrage zur Verfügung.

* 1 Pascal = 10 Dyn/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB Schalldruckpegel
† Typisch, A-bewertet, verwendetes Messsystem: Audio Precision System One.
Änderungen der Technischen Daten sind ohne vorherige Ankündigung möglich.



audio-technica®
Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England
www.audio-technica.com

